

# Использование музыкально-ритмических движений для развития межличностного общения с ограниченными возможностями здоровья

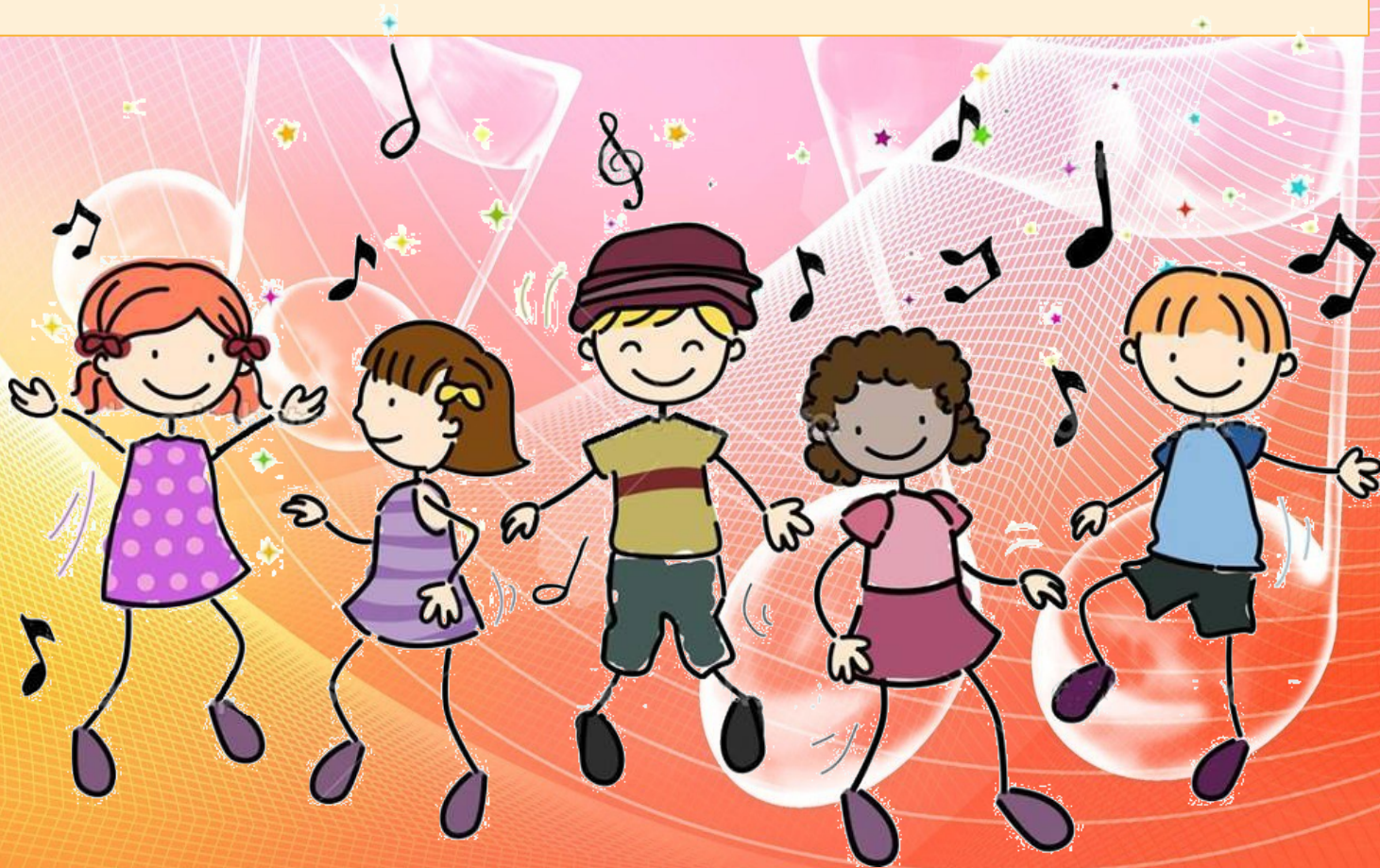


*Автор:* музыкальный руководитель  
СП «Детский сад №10»  
ГБОУ СОШ №29 г.  
Сызрани *Полянская*  
*Наталья Анатольевна*



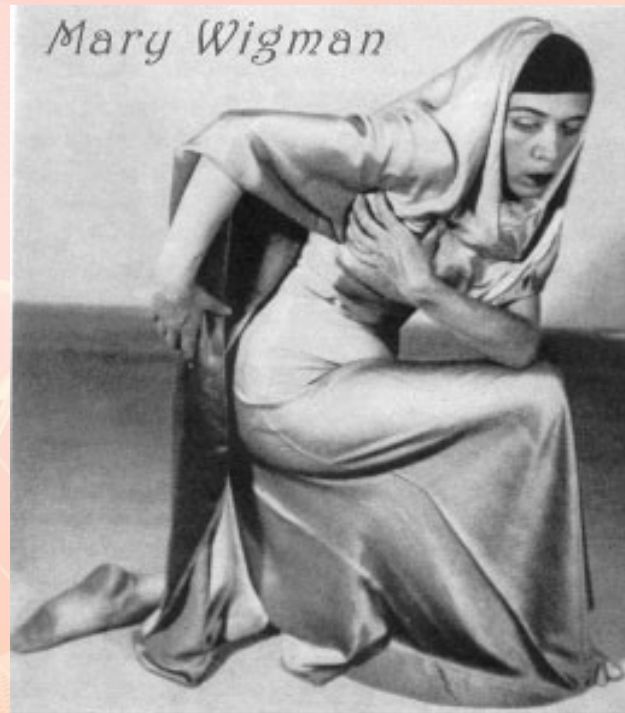
**Танцевально-ритмические движения** это использование танца и движения в целях индивидуального самовыражения и физического развития ребенка.

Считается, что посредством танца и движения можно быстрее и эффективнее установить контакт и что взаимный диалог всегда успешнее тогда, когда он осуществляется с помощью движений.





Мери Вигман немецкая танцовщица и хореограф,  
считала, что танец – это коммуникация:



*«Танец - это живой язык, которым говорит человек... Танец требует*



*Музыкально-ритмические занятия могут включать в себя:*

- ❖ танцевальные игры,
- ❖ импровизацию,
- ❖ использование свободного движения,
- ❖ экспериментирование с движениями.

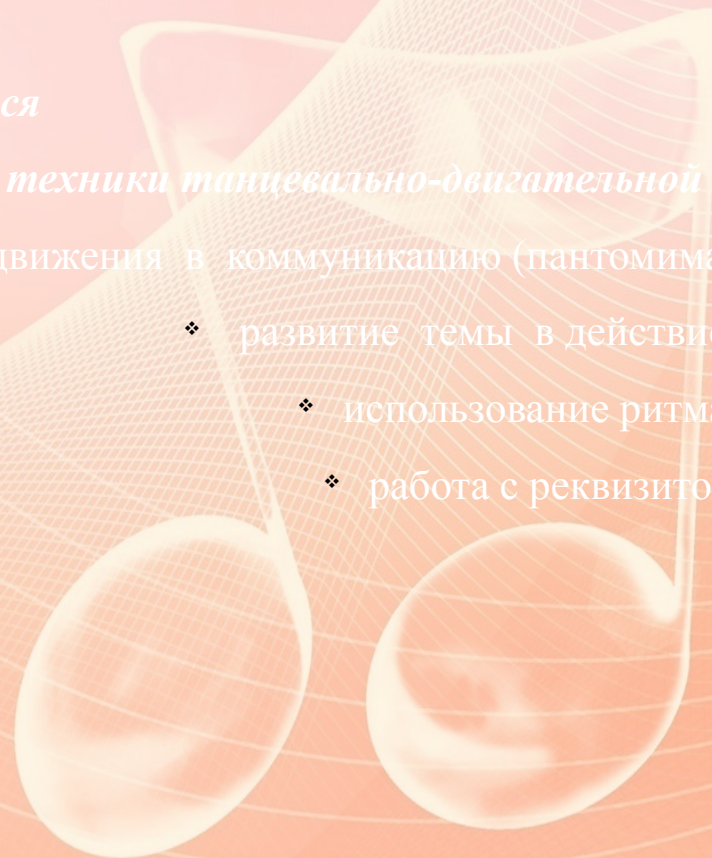


*Для развития взаимодействия в группе используются*

*техники танцевально-двигательной :*

*трансформация движения в коммуникацию (пантомима)*

- ❖ развитие темы в действие,
- ❖ использование ритма,
- ❖ работа с реквизитом.





Игры служат прекрасным средством создания атмосферы радости, бодрости, удовольствия. В играх дети легко усваивают и совершенствуют многие способности и жизненно необходимые навыки. Танцевальная игра с одной стороны помогает: снять напряжение, выплеснуть энергию, переработать свою агрессию и страх, осознать себя в предлагаемых обстоятельствах, пробудить положительные эмоции

С другой стороны, развивает: коммуникативные качества, проявления инициативы, умение логически мыслить, фантазию и воображение, творческие способности. Танцевальная игра способствует раскрытию личности.



Танцевальная игра – это особая форма экспрессивного поведения ребенка, которая открывает «границы», в особенности тем, кто имеет проблемы в общении, кто отгорожен от мира.



Игры, построенные на импровизации, в которых педагог только объясняет условия игры и дает необходимые инструкции: импровизации на заданную тему (например «пошли подружки в лес», «пляшут зайчики на лужайке» и т.д.) импровизации с предметом (с цветком, с шарфом, с веером, со шляпой, с куклой и т.д.), импровизация на заданное действие и смену предлагаемых обстоятельств (например, «знакомимся»), контактные импровизации (в паре, в группе). Такие игры предполагают полную свободу выражения чувств и ощущений. Для того, чтобы ребята могли выразить и проявить себя, им нужно давать как можно больше самостоятельного времени для выдумок и воплощения своих идей, поэтому задача педагога — только направить фантазию ребенка, а не навязывать свою собственную.





В играх-импровизациях можно начинать формировать у детей способность находить собственные решения, действовать в плане образных представлений. Игровая ситуация увлекает ребенка, дает возможность самостоятельной деятельности. Так, например, в связи с изменением игровой ситуации он должен проявить более сложную, то есть мгновенную и правильную реакцию, поскольку лишь быстрота действия приводит к благоприятному результату (например игра «мышеловка» «птицы в домиках» и т.д.). При использовании на занятиях игр – импровизаций описывается ситуация, но ничего не показывается, чтобы дети сами искали образ, проявляя свою творческую индивидуальность.

Занятия по импровизации предусматривают высокий уровень владения и управления своим телом. Развиваются воображение и эстетические чувства.





*Работу над импровизацией необходимо вести поэтапно.*

На первом этапе, используются занятия по пантомимике. Дети с удовольствием повторяют и исполняют различные задания.

На втором этапе дети учатся создавать свои танцевальные этюды. Этюды – это естественное продолжение линии обучения детей языку пантомимических и танцевальных движений. Детям предлагается послушать музыку с закрытыми глазами и представить какой-нибудь сюжет. Затем они пытаются самостоятельно

выполнить этюд под музыку



На третьем этапе, дети учатся сочинять импровизации на предложенную тему.



Развитие темы в действие позволяет исследовать разные трудности, с которыми сталкивается ребенок с ограниченными возможностями здоровья: взаимодействие с другими, доверие, границы. Суть этой техники заключается в том, что после обсуждения какой-то темы, педагог помогает детям перевести это в движение, (например упражнение «Аквариум».) найти проблеме телесное выражение, так как на словах часто не возможно полностью выразить проблему.

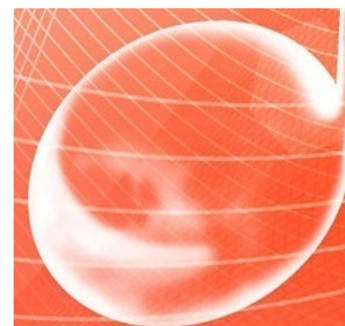
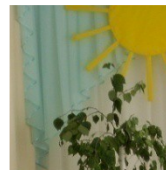
Иногда наблюдается несоответствие между тем, что ребенок говорит и что делает, а невербальное поведение трудно скрыть или изменить.

В результате оно очень точно показывает, что происходит.





**Использование ритма:** двигательная деятельность, которая использует ритмические движения, такие как фольклорные танцы или упражнения, усиливают ощущение общности, сплоченности у детей в группе. Ритмичное действие помогает продлить вовлеченность в деятельность, способствуя согласованному использованию движений





Работа с реквизитом для некоторых детей с ограниченными возможностями здоровья непосредственные отношения с другими могут быть болезненными или пугающими переживаниями. Тогда соединению участников группы может помочь работа с предметами.



Более того, предметы могут способствовать прямому выражению чувств, когда действительные чувства слишком пугают. Держась за растягивающуюся полоску ткани, ребята могут ощутить себя частью группы, даже если испытывают недостаток в социальной связанности.



Например, для агрессивных детей можно использовать ленты для отреагирования накопившихся эмоций, под какую-то быструю, резкую музыку, а затем с теми же лентами попробовать импровизировать под медленную, плавную и спокойную музыку. Можно предложить детям выбрать понравившийся предмет и поимпровизировать с ним. Часто у них получаются очень красивые движения, которые можно потом включать в танец.



Это важно делать до изучения движений, иначе вы спродуцируете детей, и они будут показывать то, что выучили. Или можно дать ребятам задание: каждому придумать по два движения с данным предметом. Работа с реквизитом вызывает и стимулирует естественную телесную реакцию.

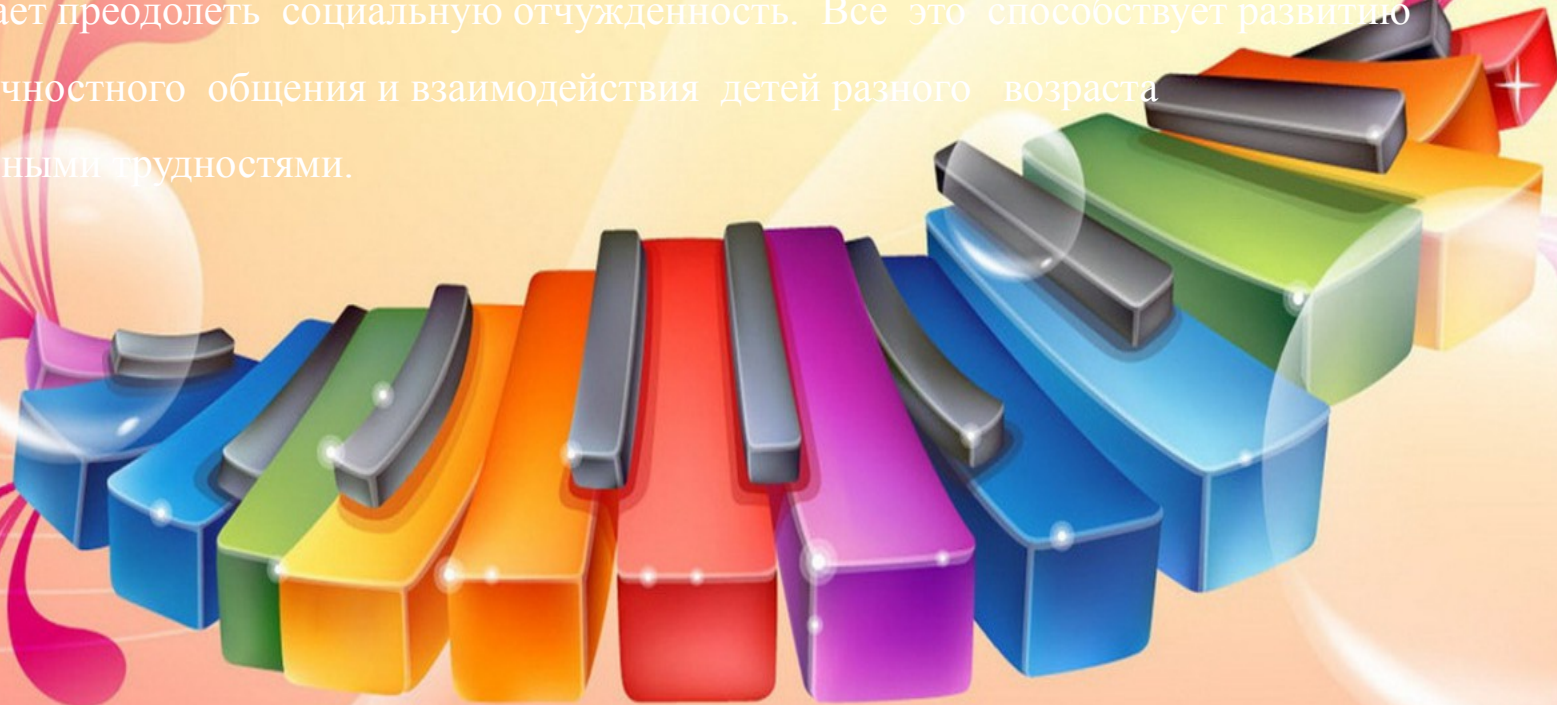




Во время музыкально-ритмических занятий дети учатся выражать свои чувства и эмоции. Развивая координацию и моторику, дети становятся более ловкими и быстрыми, что повышает их самооценку. Взаимодействуя в танцевальных играх с группой, дети учатся общаться.



Таким образом, групповые музыкально-ритмические занятия создают благоприятные условия для развития группового взаимодействия, появляется возможность для сотрудничества, оказания поддержки и взаимопомощи. Коллективная совместная деятельность, способствует формированию позитивного опыта общения, усвоению групповых норм и ценностей, выстраивает гармоничные взаимоотношения и помогает преодолеть социальную отчужденность. Все это способствует развитию межличностного общения и взаимодействия детей разного возраста и с разными трудностями.





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !**

